

Stage de Chant & Harmonies Vocales avec Mathilde Cousin

19 & 20 février - Le « Stack » 2022 - 19 & 20 mars.

Ce qui vous est proposé ici sur deux week-ends est destiné aussi bien aux débutants en chant Bluegrass qu'à ceux qui souhaitent réveiller ou entretenir leur pratique. Cette formule permet à chacun d'assimiler les mélodies et les principes de l'harmonie vocale pour solidement construire dessus.

Pré stage : deux semaines à l'avance, vous recevez un petit pack de préparation, contenant entre autres des exemples typiques de chant Bluegrass, pour écoute.

Week-end I, 19-20 février 2022 : les bases. La voix ténor.

- Échauffement vocal, travail sur la respiration et sur le placement de la voix,
- Apprentissage de plusieurs chants qui serviront de support pour le travail des deux stages,
- Les bases de l'harmonie vocale en Bluegrass, comment construire la voix de ténor sur des mélodies simples et sur les chants appris,
- Entraîner son oreille à reconnaître les voix et à les reproduire,
- Trouver la bonne tonalité pour sa voix.
- Vous repartez avec du matériel écrit et audio pour progresser chez vous.

Entre les deux week-ends, vous pouvez pratiquer et assurer votre chant à l'aide du matériel fourni.

Week-end II, 19-20 mars 2022 : approfondissement et la voix baryton

- Échauffement vocal et révision des bases de la respiration
- Révision et approfondissement des principes de l'harmonie vocale
- Révision des voix de ténor et apprentissage des voix de baryton sur les chants appris
- Comment placer sa voix quand on est chanteur principal ou d'harmonie, savoir changer de rôle, savoir tenir son rôle.



Mathilde Cousin anime régulièrement des stages de chant bluegrass (entre autres).

Sa grande expérience du chant et de l'harmonie vocale, sa compétence et sa disponibilité pour chacun sont à chaque fois un véritable régal.

Le stack ? Drôle de nom pour un stage.

Stack désigne en anglais l'empilement des voix en harmonies vocales Bluegrass. La pile se construit sur une voix principale (**lead**), à laquelle s'ajoute souvent une voix **ténor** (plus aiguë) et souvent une voix **baryton** (plus grave).

On peut aussi parfois entendre une voix **high baryton** (encore plus aiguë) et **low tenor** (encore plus grave). Noter que si l'objet principal est ici la tradition vocale Bluegrass, ces harmonies sont valables dans bien d'autres cadres.

Organisation - réservation indispensable

Organisation de type à la maison, chez Nat et Ti' Pierre. On travaille samedi après-midi dès 14:00 (jam le soir avec belle place au chant), dimanche matin et après-midi. Selon conditions sanitaires, repas partagés samedi soir et dimanche midi avec ce qu'on apportera, ou « gamelle » perso. Quelques places d'hébergement gratuit.

COVID Pour chanter en intérieur en toute quiétude, vaccin ou test PCR + gestes barrières nécessaires. Possibilités éventuelles de chanter aussi en extérieur sous barnum ou dehors, la météo offrant souvent de belles surprises à cette période.

Nombre de participants limité.

Participation aux frais : 55 €/week-end ou 100 € pour les deux tout compris.

Les inscriptions à l'ensemble des deux stages seront prioritaires. Un seul week-end possible si places disponibles.

Une initiative fièrement soutenue par Jam Hall !

